|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Película** | **Nivel** | **Destrezas comunicativas** | **Funciones** | **Contenidos lingüísticos** | **Referencias socioculturales** |
| **El columpio**  **Director**:  Álvaro Fernández Armero  España, 1993  **Actores**:  Coque Malla  Ariadna Gil | B2-C1 | * Comprensión audiovisual * Expresión oral * Interacción oral * Expresión escrita | * Describir la personalidad * Describir el lugar * Relatar acciones * Expresar opiniones * Expresar hipótesis sobre los personajes * Dar opiniones * Redactar una crítica | Contenido léxico   * Lenguaje coloquial * Vocabulario relacionado con las relaciones personales * Expresiones vulgares   Contenido gramatical   * El imperativo * Las oraciones condicionales irreales * Formular una hipótesis con el futuro | * La juventud * La sexualidad * La atracción * Las relaciones interpersonales |

**MATERIAL DIDÁCTICO**

CORTOMETRAJES

|  |  |
| --- | --- |
| **“El columpio”**  España, 1993, color, 9 min   Dirección y Guion: Álvaro Fernández Armero Reparto: Ariadna Gil, Coque Malla  https://www.youtube.com/watch?v=ZoEOXu1\_hy4 | **Tareas didácticas diseñadas por**  Jelena Schryro,  Jennifer Held |

 **“Menú del día“**

 A) PRIMER PLATO: TAREAS DE PREVISIONADO

* ¿Qué te sugiere el título “El columpio”?
* ¿Qué te sugiere el cartel de la película?



* Aquí vemos dos fotogramas de los protagonistas. Descríbelos y formula una hipótesis sobre el carácter de los personajes según su aspecto, la vestimenta y el entorno.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **La chica** | **El chico** |

 B) PLATO PRINCIPAL: TAREAS DURANTE EL VISIONADO

**1. Actividad lingüística**

* Detención del corto en 6:06: ¿Qué va a pasar? ¿Cómo sigue la escena? Trabajad en grupos de dos personas e imaginaos una posible continuación de la historia.
* Marca con una cruz si la frase es correcta (C) o falsa (F).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C | F |
| El chico fuma, pero se ha olvidado el mechero y no puede prestárselo a la chica. |  |  |
| Ana, la amiga de la chica, de momento no tiene ninguna relación con ningún chico. |  |  |
| La chica es estudiante. |  |  |
| Al chico le gustan los pornos. |  |  |
| A la chica le gusta el chico, pero solamente para tener una relación sexual, no se puede imaginar enamorarse de él. |  |  |
| Al chico le gustan los labios y el “culo” de la chica. |  |  |

**2. Actividad gramatical**

* **El imperativo**

El imperativo aparece varias veces en los monólogos de los protagonistas. Rellena los huecos con la forma correcta. Compara tus resultados con tu compañ*e*r@.

1.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Hacer, tú) el favor de largarte.

2.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Venir, tú) conmigo, \_\_\_\_\_\_\_ (Venir, 2. Pers. Sing.) con mamá.

3.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Acercarse, tú)

4.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Olvidar, tú, a ella)

5.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Alejarse, tú) que me va a dar algo.

6.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Irse, tú), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Irse, tú), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Irse, tú)

7.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Seguir, tú), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Seguir, tú, a mi)

8.) No te vayas, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Quedarse, tú) conmigo.

🡪 ¿Cómo se forma entonces el imperativo? Intenta formular una regla. ¿Funciona en todos los casos?

 C) POSTRE: TAREAS POSTERIORES AL VISIONADO

**1. Tarea de comprobación**

* ¿Se han confirmado tus hipótesis del principio sobre los personajes? ¿Qué aspectos sobre los personajes, los temas y subtemas se pueden añadir?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Aspecto y Vestimenta | Carácter | Entorno |
| La chica |  |  |  |
| El chico |  |  |  |

**2. Tareas lingüísticas**

**2.1. Actividad de léxico**

En el corto domina el lenguaje coloquial. ¿Has entendido todo lo que han dicho los protagonistas? Rellena el texto con las expresiones correctas. Mira el corto otra vez si es necesario.

**Lenguaje coloquial- lenguaje estándar**  
  
Estoy harto de fachadas de mierda -> me molesta la hipocresía y la superficialidad

De tías bordes y tíos babosos -> de chicas descorteses y chicos tontos

Dejar las cosas claras -> aclarar las cosas

Tener mala leche -> estar de mal humor

Largarse -> irse, desaparecer

Ponerse morado -> aquí: tener relaciones sexuales

Estar hasta las narices -> estar enfadado / harto

¿Dónde coño…? -> Por Dios, ¿dónde…?

La vaca de Ana -> la tonta, idiota

Chorradas -> tonterías

Parecer buen tío -> un chico majo

Ponerse como una moto / Estar caliente como una estufa -> excitarse

¡Qué putada! -> ¡Qué pena!, ¡Qué mierda!, ¡Qué lástima!

No hay manera -> no es posible

¡Cabrón! -> ¡Idiota!

Ser gilipollas -> ser idiota

Me va a dar algo -> ponerse mal, volverse loco

¡Qué pelo! -> el pelo es muy bonito

1. Lo que me cuenta no tiene ningún sentido, solo son…………….
2. No me dejan salir hoy, estoy…………..
3. Eres un …………, por qué no me avisaste antes?
4. Es una chica maravillosa, me………………
5. Para no discutir más tenemos que………………
6. ¡………….., te has puesto muy guapa!
7. Ya no quiero verte, ………………
8. Hoy llueve todo el día, por eso tengo…………..
9. Ella está ……………..de hacer todo por su amiga y no recibir nada en contra.
10. ¿Dónde……………….te has metido?

**2.2. Actividad gramatical**

* **Oraciones Condicionales Irreales**

Se describe un hecho que no se ha producido en el pasado. Las oraciones condicionales irreales pueden tener dos significados: si la oración es afirmativa, se refieren a un escenario pasado que, finalmente, no tuvo lugar.

Ej.: Si **hubiera/hubiese tenido** tiempo, te **habría/hubiera/hubiese ayudado**.   
(No tuvo tiempo)

Si la oración es negativa, manifiesta por oposición una situación que sí ha ocurrido. Como la situación que describen en cualquier caso es irreal, se construyen en [subjuntivo](https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos-subjuntivo).   
 Ej.: *Si no* **hubiera/hubiese*****tenido*** *tiempo, no te* **habría/hubiera/hubiese *ayudado****.*   
 (Sí tuvo tiempo)

La oración subordinada se construye con [**pretérito pluscuamperfecto**](https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos-subjuntivo/preterito-pluscuamperfecto) **de subjuntivo**, y la oración principal puede aparecer en [**condicional compuesto**](https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/condicional-compuesto) **de indicativo (habría hablado) o en** [**pluscuamperfecto**](https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos-subjuntivo/preterito-pluscuamperfecto) **de subjuntivo.**

En el corto “el columpio” los dos protagonistas quieren conocerse pero no se atreven a romper el hielo. Si el chico le **hubiese dado** el merchero a la chica, **podrían haber empezado** una conversación.   
¿Qué más habría podido ocurrir si uno de los dos se hubiese atrevido a hablar? Escribe **3 oraciones condicionales irreales** sobre lo que hubiese podido hacer **el chico** y **3 oraciones condicionales irreales** sobre lo que hubiese podido hacer **la chica**.

Oraciones condicionales irreales de la chica:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Oraciones condicionales irreales del chico:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Actividad comunicativa**

* Los dos mencionan en sus monólogos qué les atrae del otro. ¿Qué les gusta? Usa nuevo vocabulario.

**4 . Actividad de cierre**

* Imagínate que eres un / una periodista. Escribe una crítica del cortometraje. Incluye en tu crítica la interpretación de los actores, el contenido (sin contar el final) y los temas del corto.

**A la carta...**

**... por si quieres elegir tú los platos del menú (o te has quedado con hambre):**

 A) PRIMER PLATO:TAREAS DE PREVISIONADO

* El corto trata sobre la “atracción sexual”, “el amor” y “la juventud”. Haz una lluvia de ideas sobre el vocabulario de estos temas. ¿Conoces expresiones del lenguage coloquial sobre el amor o la juventud?

 C) POSTRE: TAREAS POSTERIORES AL VISIONADO

**3. Actividad comunicativa**

* El chico se siente decepcionado y quiere que la chica tome la iniciativa mientras que la chica quiere que lo haga él. ¿Quién debería tomar la iniciativa? ¿Crees que hay un cambio en la sociedad? Hoy día, ¿quién toma la iniciativa, ¿cuáles son tus experiencias?

**4 . Actividad de cierre**

* Elaborad un cartel alternativo en trabajo de grupo. Intentad tener en cuenta los temas del corto. Podéis usar fotografías, dibujos...

🡪 tarea para casa:

* Escribe una variante alternativa para el final del corto en forma de un diálogo. ¿Qué habría pasado si los dos se hubiesen subido al tren?